

**FIGURE THEATER FESTIVAL**



**APRIL**

**2025**

**BOZE  
WOLF**

**CC HET GASTHUIS**

Aarschot

**CC DE KRUISBOOG**

Tienen

**30CC**

Leuven

**GC DE WILDEMAN**

Herent

**GC DEN EGGER**

Scherpenheuvel-Zichem

**GC DEN BUSSEL**

Keerbergen

**APR 25**

**FIGURENTHEATERFESTIVAL**

# BOZE WOLF

## INTERNATIONAAL FIGURENTHEATERFESTIVAL

Het Boze Wolffestival is een figurentheaterfestival dat jaarlijks plaatsvindt in Vlaams-Brabant. Tijdens het festival kan je de top van het internationale figurentheater aan het werk zien. Voorstellingen waar niet de mens of een acteur centraal staan, maar objecten, figuren, beelden... Een pop, maar evengoed een stukje papier, een balletje of een schaduw.

Ook in 2025 strijkt de Boze Wolf weer neer in Aarschot en omgeving. Van 6 april tot 4 mei kan je in meerdere cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaams-Brabant terecht voor het beste uit het internationale figurentheaterlandschap. Gezelschappen uit onder meer Frankrijk, Spanje, Nederland, Denemarken en Slovenië zakken af naar Vlaams-Brabant. Ze brengen voorstellingen die jong en oud(er) beroeren en ontroeren.

De echte liefhebbers kopen een Gouden Boze Wolfticket. Voor slechts €75 kan je naar alle Boze Wolfvoorstellingen komen kijken, zowel in CC Het Gasthuis als in de andere deelnemende centra.

[WWW.BOZEWOLFFESTIVAL.BE](http://WWW.BOZEWOLFFESTIVAL.BE)





# WARS

## Tal & Thee <sup>BE</sup>

WO 12 MRT / 14U                      +5      €10  
CC DE KRUISBOOG TIENEN            -12J €8  
POLYVALENTE THEATERZAAL

Caleidoscopisch fabelachtig fascinerend.

WARS speelt zich af tegen de achtergrond van een bruisende grootstad, waar aan de rand, in de haven, een bonkige man woont. Wars is een eigenzinnige kraandrijver die samen met zijn dochter Luttel hoog in een kraan woont. De kleine Luttel keert elke avond huiswaarts met zakken vol botjes, kevers, dopjes en vuursteentjes. Tot ze op een dag iets vindt dat niet in haar jaszak past en beweegt, een wezentje dat ze niet meteen kan thuisbrengen.

Een muzikaal en visueel verhaal dat zich leest als de afdruk in een vuursteentje.

Livemuziek en zang, poppenspel en animatiefilm verwoorden, verbeelden en verklanken een gloedvolle fonkelende wereld.

# SONDERLICH EN ZONEN

## Theater Tieret <sup>BE</sup>

ZO 6 APR / 14U & 16U

+8

YOUTH DROP -18 €8

GC DEN EGGER

ABO/-26 €10

SCHERPENHEUVEL-ZICHEM

BASIS €13

BLAUWE ZAAL

*"Hier is 't begonnen, meer dan 100 jaren terug. Hierbinnen, op dit eigenste plekske, onder uw voeten. Doe de deur dicht en zet uw oren open want we gaan 't u vertellen, precies zoals 't gebeurd is. 'Sonderlich' noemden ze hem, met de 's' van scheert-u-weg, stank-voor-dank en suikerbrood-op-sjabbat. 'Sonderlich', zo noemden ze hem, ons vader."*

Op algemene vraag, na ruim 250 voorstellingen en alleen maar laaiend enthousiaste reacties, herneemt Theater Tieret het wondermooie Sonderlich en zonen.

Op een handgeknoopt muzikaal tapijt vol hartverwarmende klezmer-balkan-muziek, vertelt Sonderlich en zonen de fantastische familiegeschiedenis van een clan bohemiens, op zoek naar een eigen plek.



© Denny Wegemans



© Peter Vandermoulebroeck



© Denis Gregoire

# TOCHTGAT

Jef Van Gestel  
en Peter  
Vandemeule-  
broecke <sup>NL</sup>

VR 18 APR / 20U  
30CC LEUVEN  
30CC/WAGEHUYS

PAY WHAT YOU CAN  
€20/€18/€16/€12/€8

In een winderig landschap van dansende stukken stof en zwevende kubussen dwalen twee aandoenlijke figuren. Ze hebben het gevecht met de stevige wind al lang verloren, maar geven nooit op. Beeldend theater op het snijvlak met mime, als een bewegend schilderij waarvan de kaders worden weggeblazen door veel ventilatoren ...

# IN PETTO

Okidok <sup>BE</sup>

VR 18 APR / 20U  
GC DEN EGGER  
SCHERPENHEUVEL-ZICHEM  
RODE ZAAL

YOUTH DROP -18 €8  
ABO/-26 €12  
BASIS €15

Het karretje waarmee de twee clowns onderweg zijn, zou hen moeten beschermen en onderdak bieden. Maar het schommelt, het slingert, het maait hen onderuit en schopt hen eruit. Ondanks alles probeert het duo zich staande te houden en de kar terug in evenwicht te krijgen, zodat ze alsnog hun weg kunnen verderzetten.

De clowns houden ons een spiegel voor: doorheen hun pogingen tonen ze onze kwetsbaarheid en de absurditeit van het menselijk bestaan. Okidok behoort al jaren tot de top van de internationale humoristische circusacts. Zonder woorden, maar met hun uitgekiende lichaamstaal in combinatie met een feilloze timing, brengen ze visuele humor van de bovenste plank.

# BAENKEN

## Teater Refleksion <sup>DK</sup>

WO 23 APR  
15U (VOLZET) & 17U  
30CC LEUVEN  
30CC/WAGEHUYS  
€10

+6

ZA 26 APR  
15U & 17U  
GC DE WILDEMAN HERENT  
€12 / -12 €6

+6

ZO 27 APR  
15U & 18U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL  
€12 / -12 €6

+6

Een ontroerend en hilarisch verhaal over een doodnormale dag uit het leven van een bank.

Een bank, zo alledaags. Overal in steden, parken en tuinen staan ze, als een open uitnodiging voor kleine en grote verrassingen. Soms strijken bankbezoekers gewoon naast elkaar neer. Op andere momenten hopen ze op rust, maar krijgen ze allerlei soorten ongemakken te verduren. Een snuffelende hond, een kind op een skateboard, een fluitende vogel, een vriendelijke oude man...

Laat je niet misleiden door de schattige en knusse uitstraling van dit poppentheater. Met een messcherp gevoel voor manipulatie neemt het je mee op een tedere en wervelende stroom aan ontmoetingen die aan je blijven kleven.



© Christopher Brekne





# MECHANICAL GARDEN

## BetweenTwoHands<sup>NL</sup>

DO 24 APR / 19U & 21U30  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSCHUUR

€6

In Mechanical Garden brengen we ziellose materialen tot leven met behulp van automata. Het Griekse woord 'automaton' staat voor een ding dat uit zichzelf kan bewegen. De automata vierden hoogtij tussen 1848 tot 1914. Ze speelden een hoofdrol in de industriële revolutie, waar ambachtelijke productie plaats moest maken voor de lopende band. Precies dat werkproces heeft ons vervreemd van de dingen die we produceren en van de natuurlijke bronnen die we uitputten. Razendsnelle technologische ontwikkelingen maken onze samenleving steeds effectiever, maar halen ook veel zintuiglijk plezier en sociaal contact weg. De technologie die enerzijds voor verbinding zorgt, voedt anderzijds de vervreemding en isolatie.

Toch was de productie van de automata zélf een handmatig, geduldig en liefdevol proces. In tegenstelling tot de black boxes van onze hedendaagse technologie, zijn automata transparant en de mechanismen begrijpelijk voor de toeschouwer. We verbeelden in Mechanical Garden automata die refereren aan onze burn-out samenleving waarin we met zijn allen onderdeel zijn geworden van een systeem dat de wereld en onszelf uitput.

# LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE, OPUS I

Théâtre de la Massue  
Cie Ezéquier Garcia-Romeu <sup>FR</sup>

DO 24 APR / 20U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

€12

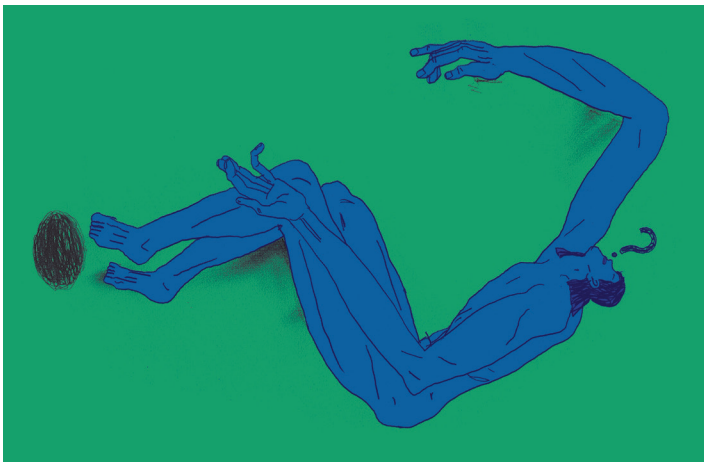
Opgesloten in een doos manipuleert en brengt een poppenspeler een vreemde galerij van portretten tot leven. Als een entomoloog observeert en ontdekt de toeschouwer een universum vol tegenstrijdigheden, krioelend van leven, wezens die wachten op een bestemming, een vervulling.

Hier vertellen we het verhaal van het absurde ontwerp van onze beschaving, waarin het levende een verkoopbaar goed is. Een universum van het niets, waar mensen ronddwalen zonder ooit hun waardigheid te vinden en hun tijd verspillen aan propaganda. Waar we hier aanspraak op maken is de daad van het werken aan onze remissie, door de creatie en poëzie van theater, door het bedenken van een soort gedeelde ervaring die legitiemer zou zijn dan de ervaring die het IMF (International Monetary Fund) of de CAC 40 (Franse beursindex) als absolute waarheid vaststelt. Dit onderaardse universum, aan de rand van de art brut, is bezaaid met voorwerpen van vroeger, overblijfselen van een technologisch verleden dat al achterhaald is.

Een staafpop, een raadselachtig molachtig figuur met lichtgevende ogen, fungeert als gids... Zijn ze een profetie van de maatschappij van morgen? Of zijn ze slechts een spiegel van de onze?



© Nathalie Sternalski



# THIS IS NO ANT

## Roos en Tuesday<sup>NL</sup>

VR 25 APR / 19U & 21U15 +10  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
AULA SJC

€12 / -12 €6

Ze nemen je mee in hun wereld.  
Een wereld van figurentheater:  
Poppen en objecten.  
En een wereld van storytelling:  
Waargebeurde verhalen en  
mythes.  
Overlopend van verbeelding.  
Daar kan je van op aan.  
Maar het is niet echt.  
Het is verzonnen. Het is theater.  
En bij theater hoort een  
boodschap.  
Over de realiteit.  
Daar is de frictie.  
Tussen realiteit  
En fictie.  
We leven altijd al in de realiteit.  
Kunnen we die realiteit niet  
gewoon...  
Magischer maken?  
Behapbaarder?  
Voller? Gelaagder?  
Spannender?  
Dit terwijl we weten:  
THIS IS NO ANT.  
Dit is hout, wat touw, een stem,  
handen, en veel verbeelding.

# VRAAG/STUK

## Ultima Thule<sup>BE</sup>

VR 25 APR / 20U +10  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

€12 / -12 €6

Vragen.  
Heel je leven lang zijn ze er.  
Soms zijn ze prangend.  
Soms zijn ze zacht.  
Soms komen ze uit  
nieuwsgierigheid.  
Soms vallen ze ineens  
in je hoofd  
als een goudgeelgroen  
herfstblad.  
En als er al een antwoord komt,  
is er een seconde later alweer  
een nieuwe vraag.  
En daarna nog een.  
Het houdt nooit op.  
Het is een stroom die kolkt  
en draait en kabbelt en woelt  
in je hoofd,  
je hart  
en onder je vel.  
Soms zeggen ze dat je je niet te  
veel moet afvragen.  
Maar ik vraag me af of dat klopt.  
Is elk vraagteken niet de boog  
die je maakt  
om uiteindelijk  
een punt te zetten richting iets  
nieuw?

# KIBOKO

## Le Friiix Club <sup>FR</sup>

ZA 26 APR / 11U & 14U 1-3J  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSCHUUR

€12  
-12J €6

*Kiboko* is een poppentheater gericht op de allerkleinsten. Een ware uitnodiging om te reizen, waarbij u en uw kinderen in gedachten Japan zullen doorkruisen. Samengesteld als een reeks ansichtkaarten of geanimeerde haiku's, brengt *Kiboko* een woordeloos verhaal in de kleur van kersenbloesems. Het verhaal wordt gespeeld met Kokeshi's, kleine traditionele Japanse poppen zonder ledematen vervaardigd uit kersenhout, kornoelje of Japanse esdoorn. Laat je in stilte meevoeren en verwonderen.

# ATLANTIS

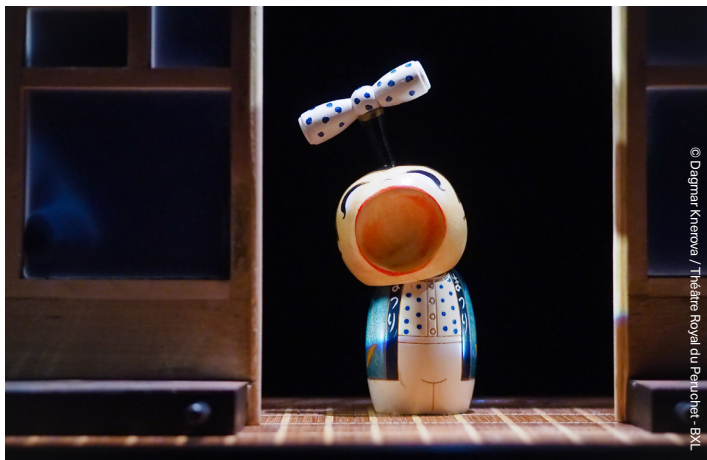
## Door kinderen en jongeren van theater- kamp Pasen olv Marie, Roos, Brend, Lotte en Mira <sup>BE</sup>

ZA 26 APR / 13U & 16U30  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
STENEN CIRKEL

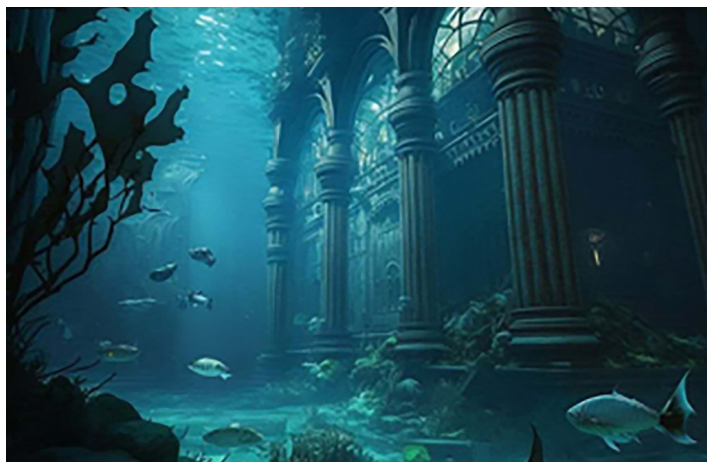
GRATIS

Psst... Loop je mee weg? Weg van deze wereld? Wij hoorden van een betoverende plek... Atlantis! Een eiland onder water, een onderwater paradijs! Hier zal iedereen wel in vrede samenleven. Het zal een spetterende plek vol liefde, schoonheid en zonder zorgen zijn. We kunnen ons het al helemaal voorstellen!

Of heerst er toch gevaar op deze plek? Liggen er nog geheimen op de bodem van de zee? Is dit water paradijs wel zo vredig?



© Dagmar Kneirova / Théâtre Royal du Peruchet - BXL







# LES PETITES GÉOMÉTRIES

## Cie Juscomama <sup>FR</sup>

ZA 26 APR / 15U & 17U      +4      €12  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT      -12 €6  
AULA SJC

In een bijzondere ontmoeting kijken twee grappige figuren elkaar aan.

Met hun hoofd verzonken in zwarte blokken, laten twee actrices met krijt een sterrenhemel voorbijtrekken, een zwart-witte stad, een kleurrijke vogel of gezichten vol emoties.. Tussen maskerspel en objectentheater ontvouwt zich een heel verhaal, dat zich aftekent, zich laat raden en soms vervaagt om zichzelf opnieuw uit te vinden.

Twee blokken als hoofden, twee identiteiten in het kwadraat om de complexiteit van een levendige ontmoeting aan te gaan. Beeld en gebaar vervangen hier het woord en laten de vele facetten van dialoog en menselijke relaties zien.

Een surrealistische en speelse reis, boeiend en virtuoos.

# LIGHTPARTICLES INC

## Gilles Pollak/Monty<sup>BE</sup>

ZA 26 APR / 16U, +4 GRATIS  
17U30 & 19U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
DE ZOLDER

Licht kiest wat zichtbaar is. Het onthult de ruimte of laat die net in het donker, creëert schaduwen en spanning. In deze voorstelling zoekt Gilles Pollak naar een theater van licht. Hoe kan je spelen met verschillende soorten licht? Of hoe kan je met een minimum aan licht verschillende atmosferen creëren? Licht uit een gloeilamp, uit een tl-buis, een discobal, licht op een bureau of uit een hoge lantaarnpaal op straat. In *Lightparticles inc.* wordt door het spelen met licht een glimp gegeven van hoe de magie van theater tot stand komt.

Met slechts een koffertje vol lampen roept Gilles Pollak in de voorstelling een hele verbeeldingswereld op. De voorstelling vindt plaats op een unieke plek in het theater waar het publiek een blik achter de schermen krijgt. *Lightparticles inc.* wordt zo een beeldende, woordloze voorstelling waarin lichtveranderingen het verhaal vertellen. Verschillende soorten lampen komen met elkaar in relatie te staan. Het wordt een voorstelling over licht. Met licht. Door licht.



© Tom Herbots



# MY SWEET PANTHER

## Theater Froefroe & Theater Stap <sup>BE</sup>

ZA 26 APR / 20U                      +12      €14  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

Theater Froefroe en Theater Stap hebben een mooi verleden samen. Na twee grote coproducties, waaronder het geprezen ROM en OSKAR, maken we deze keer een repertoire voorstelling. De plot van deze voorstelling is relevant en spannend. Het is geen Shakespeare, maar wel een echte klassieker en FroeFroe wil het jong publiek zijn klassiekers leren kennen.

My Sweet Panther is het verhaal van een aan lagerwal geraakte stad. Alle fabrieken gingen er failliet waardoor een ganse gemeenschap crashte. Iedereen zit in de miserie, maar nu schijnt er een lichtpuntje. Jaren geleden vertrok Claire onder vreemde omstandigheden. Intussen is ze multimiljardair en brengt ze een bezoek aan haar geboortestad. Iedereen hoopt dat ze een wilde investering doet die de stad er bovenop zal helpen. Haar ex-lief woont hier nog steeds en hij moet Claire overhalen tot gulle daden. Madame Claire blijkt inderdaad 5 miljard in de stadskas te willen investeren, op één voorwaarde: ze vraagt gerechtigheid. Ze wil dat haar ex-lief vermoord wordt. Hij is de reden van haar vertrek. Hij heeft haar zwanger gemaakt en verstoten. Hij moet dood.

Dit gezegd zijnde gaat ze rustig op hotel en wacht af. De dorpelingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk.

*En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdiertje van Madame Claire. Iedereen bewapent zich ...*

# SHADOW OF MY BELONGING

L'étendu-  
Renaud Herbin <sup>FR</sup>

ZA 26 APR / 19U & 21U30  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISKAPEL

€12

Lichaam tegen lichaam. Van pop naar poppenspeler. Al jarenlang onderzoekt Renaud Herbin deze intense fysieke confrontatie. In zijn nieuwste creatie duikt hij in de thema's van ballingschap en verplaatsing. Hij stelt vragen over de beste manieren om anderen te helpen, om hen bij te staan... De pop wordt dan een soort broer of zus. Maar ook een reflectie op zichzelf. Een schaduw van het eigen ik. Het gedicht en de stem van de verteller resoneren in de interactie tussen mens en pop. De marionet wordt de plek van zorg en aandacht. Het spook dat iets biedt om op terug te vallen, en dat helpt om te navigeren door een plotseling verbroken lijn. De schaduw van een verlaten elders, met zijn plekken, mensen, smaken, en verhalen...

# SHA DOIZO

Le Friiix Club <sup>FR</sup>

ZO 27 APR / 11U & 14U +1  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSCHUUR

€14  
-12 €6

*Sha Doizo* vertelt het verhaal van een fabeldier dat in een imaginaire tuin leeft. Hij is kat, noch vinger, noch vogel. Sha Doizo is een beetje van dit alles tegelijk. Hij wil graag vliegen, maar een kat vliegt niet. Hij wil graag miauwen, maar een vinger miauwt niet. Op een dag ontmoet Sha Doizo een solisleutel. Dit blijkt het begin van een groot avontuur...

Hoe ver zal dit avontuur hen brengen? Zullen ze helemaal tot aan de maan reiken?

Sha Doizo is een show zonder woorden. De gevoelens en ontbrekende woorden van de personages worden muzikaal uitgedrukt. Deze muziek werd gecomponeerd en gespeeld door Jacques Ballue én is sterk geïnspireerd door traditionele Japanse muziek.



© Hervé Dapremont



© Pierre Planchevaux





# ASCENSION

## Muziektheater Transparant <sup>BE</sup>

ZO 27 APR / 17U & 19U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISKAPEL

€12

Ascension is een VR-voorstelling van Paul Boereboom en Leon Rogissart, waarin de grenzen van opera en onze perceptie van de werkelijkheid worden verlegd. Het begon met het concept van een 'floating tank': een zoutwaterbad dat alle zintuiglijke input wegneemt, waardoor de geest tot rust kan komen en een gewichtloosheid kan ervaren die essentieel is voor zelfreflectie. Dit idee heeft zich vertaald naar een VR-ervaring waarin de makers streven naar een balans tussen emotie en ratio.

Met Ascension bieden de kunstenaars een ruimte waarin de bezoeker zelf kan reflecteren en associëren, en waar men tijdelijk de verlangens van het fysieke lichaam en de buitenwereld kan loslaten om simpelweg te bestaan. De delicate combinatie van beelden en liveoperamuziek met optredens van sopraan Marie van Luijk en countertenor Arturo den Hartog zorgt ervoor dat de VR-ervaring de bezoeker losmaakt van tijd en ruimte.

Ascension won in 2021 de award voor beste VR op het KABOOM Animation Festival.

# FI FI FILE

Amelia Malfait  
Lakhtara <sup>BE</sup>

DI 29 APR / 20U  
30CC LEUVEN  
30CC/WAGEHUYS

PAY WHAT YOU CAN  
€20/€18/€14 /€10/€8

Twee mensen staan vast op de autosnelweg, vast in hun hoofd en lichaam. Vast in hun auto, die veilige ijzeren kooi vanwaar we nog eens goed kunnen roepen op de ander. Maar waar zijn we dan eigenlijk kwaad om? Via karikaturen, banaliteit, popcultuur, vervreemding en humor in het ongemak creëert deze 'file' een beeldend universum waarin droom en werkelijkheid elkaar ontmoeten.

# YOU ARE AN OBJECT TO ME

Charlotte  
Bouckaert <sup>BE</sup>

DI 29 APR / 20U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

€14

Het toneel: een groot wit horizontaal canvas, met daarop dagdagelijkse voorwerpen en performer Marie De Corte. Tussen de zwijgzame, stille objecten en het beweeglijke en expressieve lichaam ontstaat een relatie.

In You are an Object to me, haar nieuwste creatie, spoort Charlotte Bouckaert (11 seconds) ons aan om de stillevens die achteloos in onze woonkamers ontstaan, opnieuw met verwondering te benaderen. Om onze automatische en routineuze blik, de grootste vijand van het kijken, uit te schakelen. Mens en object laten sporen na in de tijd. Wat zijn de contouren die het leven achterlaat?





© Diego Franssens

# MEISJE MET DE RODE HOODIE

## Congé Imaginé / Kaat Arnaert En Stef De Paepe <sup>BE</sup>

WO 30 APR / 14U                      +8      €10  
CC DEN BLANK OVERIJSE

*Het meisje met de rode hoodie* is droevig. Haar opa is ernstig ziek. Ze brengt hem elke dag eten. Met tram 7. Ze is zo alleen met haar verdriet dat het haar dreigt op te eten. Dan ontmoet ze Wolf, een jongen met een passie voor wolven. Want die zijn terug in België.

Hij wil op zoek gaan naar de nieuwkomers onder dieren. In het bos achter het kapotte appartementje van opa, aan de rand van de stad. Of in de bossen van Limburg. Dan gebeurt het: Wolf raakt zoek. De politie start een grootse zoekactie. Zal het meisje met de rode hoodie Wolf terugvinden?

*Meisje met de rode hoodie* is een rouwspreekje of een antisprookje over rouwen dat licht en humoristisch van spreektoon is maar diepzinnig en filosofisch van ondertoon. Doorheen de vertelling leren de personages steeds meer van elkaar en over het leven en de dood. Het meisje met de rode hoodie verliest haar opa maar wint een vriend.

Een coming of age verhaal vol spanning, humor en live zang, met verre echo's aan roodkapje.

# TOU DOU

Eva Binon,  
Lieselotte de Keyzer &  
Tina Heylen<sup>BE</sup>

WO 30 APR / 15U                      +3      €12  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT      -12J €6  
THEATERZAAL

BOOS - Een tekening in de ruimte, een (drift)bui in de lucht, fluogeel, lichtoranje én knalknalblauw. Een punt erachter, een streep eronder, een dikke, dikke, dikke streep erdoor. Een (regen)boog gespannen. Hoe klinkt het wanneer die knapt? Niet meer kunnen, willen of moeten inhouden, je adem, een kreet. Vier Letters BOOS

We gaan op zoek naar beelden, naar het verbeelden van BOOS zijn op papier, in beweging, door de ruimte, in de lucht. Een scène maken (meerdere). Met vier (en een piñata) op scène. Een feest. Vieren.

Hoe bouwen we het op, laten we 't zijn, houden we de spanning vast? En hoe gaat die weer liggen? We onderzoeken en spelen samen met licht, geluid, veel (niet fel of wel) gekleurde linten (slingers dus) en hier en daar een schaar... (en een piñata)

*'It's my party and I cry if I want to...'*



© Sander Salden



© Dorien Riviere



© Dany Wagemans



# KOM, WE ZIJN WEG! La Corneille Bleue <sup>BE</sup>

DO 1 MEI / 14U, +8  
17U15 & 19U15  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISITE

€12 / -12 €6

Een tent, lawaai van buiten en dan twee verdwaalde vrouwen die opduiken om er hun toevlucht te zoeken. Ze ontmoeten een kleine man die verstrikt is in de eentonigheid van zijn dagelijkse routine en vastzit tussen werk en televisie. Een leven dat lijkt op het leven waaruit deze twee verdwaalden proberen te ontsnappen. Samen zullen ze zich verzetten tegen de dictaten van een bekrompen leven, om de hemel helderblauw te kleuren.

La Corneille Bleue is een Belgisch object- en poppentheatergezelschap dat in 2020 werd opgericht op initiatief van Céline Dumont. Het werk van La Corneille Bleue is gebaseerd op een poëtische esthetiek die resoluut openstaat voor elk publiek.

# MIJN STRAAT Theater Tieret <sup>BE</sup>

DO 1 MEI / 15U +5  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISITE

€12 / -12 €6

Dit is mijn straat. Hier woon ik, in huisnummer 2. Mijn straat staat vol huizen, 7 om precies te zijn. Sommige mensen zeggen dat het maar een klein straatje is. Ze denken dat een straat pas groot is als er veel huizen in staan. Of heel veel mensen in die huizen wonen. Maar zo is het niet. Een straat meet je aan de verhalen die er schuilen. En mijn straat zit boordevol verhalen. 7 huizen die uitpuilen van de kleine en grote verhalen.

MIJN STRAAT is verteltheater van de bovenste boekenplank, boordevol geuren, kleuren, klanken, poppen en verhalen! Verhalen over samenleven, met en zonder woorden. Bovendien wordt alles prachtig vormgegeven in kleurrijke miniatuurdecors van de bekroonde illustrator Tim Polfliet.

# VOUW

## Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman <sup>BE</sup>

DO 1 MEI / 16U15 & 18U +7 €12  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT -12 €6  
DE KLINKER

Kom binnen.

Ga zitten.

Welkom.

Er ligt een boekje voor je klaar.

Je mag het openmaken.

Scheur er de eerste bladzijde uit.

Prop het tot een zo klein mogelijk bolletje

en vouw het nu weer helemaal open.

Strijk met je hand de plooien glad.

Zie je de kreukels?

Voel je het papier?

Hoor je de stemmen?

Dan bladeren we verder.

VOUW is een beeldende doe-voorstelling en theateraal luisterboek.

Het is een theatervoorstelling in samenwerking met het publiek.

Handen bouwen aan beelden, beelden illustreren stemmen, stemmen nemen je mee naar het onbekende en geluiden zuigen je mee naar een andere wereld.

VOUW is een ode aan de kracht van mensen en verbeelding.

Zo beland je in een verhaal over leven, ontmoeten, passeren, ontdekken en overpeinzen.





© Jaap Reesdijk

# **BROOS** Fred Delfgaauw <sup>NL</sup>

DO 1 MEI / 20U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

€14

Ontroerende voorstelling over de zorg

Ontroering, humor en verrassende verhalen van kleurrijke personages die vertellen over hun leven nu ze oud zijn. Ze wilden allemaal oud worden, maar ervaren het nu als een last waar ze het beste van proberen te maken. Samen met degenen die nu voor hen zorgen. Meesterverteller Fred Delfgaauw brengt die personages tot leven. Tijdens de coronacrisis waren de theaters gesloten. Hij heeft toen langdurig meegelopen in een zorginstelling. Hier heeft hij aangrijpende, maar ook humoristische verhalen verzameld. Van bewoners, het personeel, vrijwilligers en mantelzorgers. In zijn nieuwe voorstelling wordt heel herkenbaar hoe breekbaar 'zorg' is. Zorg is 'Broos'. Het is een liefdevol eerbetoon aan allen die onvermoeibaar en vaak ondergewaardeerd, zorg bieden die oudere mensen nodig hebben. En die ons laat beseffen hoe je ook op hoge leeftijd nog levenskracht kunt putten.

# POINT NEMO

## Poort 10<sup>BE</sup>

VR 2 MEI / 14U, 16U  
& 19U15

+6

€12  
-12 €6

CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSITE

Point Nemo is een korte selfmade animatiefilm voor jong en oud. De film vertelt het verhaal van een eenzame visser die op een buitengewone reis vertrekt. Livemuziek en bruitage brengen de film tot leven. Alles wat de kijker te zien krijgt, werd zelf gemaakt uit afval en recuperatiemateriaal: van het verhaal, over de tekeningen tot de decors en de stop-motion beelden.

POORT 10 wil de kijker meenemen op een intieme ervaring. Daarom zorgen de drie maker-spelers voor livemuziek en livegeluidseffecten. Een vinger die door kiezelsteentjes gaat, klinkt als een man die over de kade stapt. Maar opgelet: niet elk geluid wordt gemaakt zoals je zou verwachten! Met een reeks aan intrigerende objecten neemt POORT 10 de kijker op sleeptouw.

De diverse achtergronden van de makers zorgen voor een creatieve zoektocht die hen op het snijpunt van animatiefilm, muziek en figurentheater brengt. Sociaal engagement staat centraal. Dit komt naar boven in de verhalen die ze vertellen, maar ook in de manier hoe ze die vertellen.

Een multidisciplinaire pop-up voorstelling met geëngageerde verhalen? Dat is Point Nemo.







# BOZE WOLF PRIJZEN

VR 2 MEI / 17U30  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

GRATIS

De gouden Boze Wolfprijzen staan al te blinken in het atelier van Froefroe. Drie prijzen waarmee we de crème de la crème van de figurentheaterwereld in de bloemetjes zetten. Beste voorstelling, beste figuur en opkomend talent. Een nieuwe traditie is geboren! Ook dit jaar zal onze jury, streng maar rechtvaardig als hij is, zich verdiepen in de wondere wereld van het figurentheater en op zoek gaan naar waardige opvolgers van de Boze Wolf prijswinnaars van 2024.

# LAIKA

## Xirriquiteula

### Teatre <sup>ES</sup>

VR 2 MEI / 18U +5  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

€12 / -12 €6

1957. Moskou. In het midden van de Koude Oorlog en de Ruimtewedloop. Laika is een puppy die overleeft op de straten van de bevroren stad. Ze kan zich nauwelijks voorstellen dat haar lot haar naar de ruimte zal voeren in het ruimtevaartuig Sputnik II, dat ze herinnerd zal worden in de geschiedenis van de mensheid als het eerste levende wezen dat om de aarde cirkelt. Een puppy die ook slachtoffer werd van misbruik in de machtsstrijd van anderen. In deze voorstelling gebruikt Xirriquiteula Teatre technieken zo divers als live achterprojecties, poppen, automaten, schaduwspel en acteren. De personages spreken in pseudo-Russisch gebrabbel, vergezeld van een prachtige soundtrack. Een bejubelde voorstelling over de wonderen van de hemel, maar ook over de onrechtvaardigheden van de aarde.

# LA CLÉ

## DU 7ÈME

### Tof Théâtre <sup>BE</sup>

VR 2 MEI / 19U-22U +18  
ZA 3 MEI / 18U-20U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSCHUUR

GRATIS

### Bevat expliciete scènes

*La Clé du 7ème* brengt een greep momentopnamen uit het leven van een pop. Vanuit zijn atelier toont Jean enkele van zijn creaties en worden intieme scènes blootgelegd alsof je door het sleutelgat gluur.

In dit rariteitenkabinet worden bezoekers meegevoerd op een reis vol schilderkunst, live sculpturen, schilderijen in drie dimensies, objecten en gevoelens in een heerlijke *mise en abîme* tussen een pop en zijn schepper.

Tijdens elke opening presenteert Alain Moreau een korte spelvorm van ongeveer vijftien minuten die één van deze miniaturen van de derde naar de vierde dimensie brengt.



© Sergi Carret



© Justine Cochin



© Danny Wegemans

# EN SUITE

## Theater Tieret <sup>BE</sup>

VR 2 MEI / 20U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISKAPEL

€12

In EN SUITE brengen we twee generaties makers, leermeesters en leerling-tovenaars, samen in een unieke pas-de-deux tussen cello en figurentheater. Hiervoor haalt Tieret twee absolute wereldtoppers als coach in huis. De Australiër Neville Tranter is met zijn Stuffed Puppet Theatre al ruim 30 jaar dé referentie in het figurentheater, terwijl de Fin Anssi Karttunen sinds de jaren 1990 furore maakt met zijn eigennuttige en innovatieve interpretaties van het klassieke cello-repertoire, waaronder dus ook dit meesterwerk van Bach.

Pieter-Jan De Smet vervolmaakte zich, na zijn studies in Antwerpen en Londen, in Parijs bij Anssi Karttunen. Hij won tal van nationale en internationale prijzen, zowel als cellist als in verschillende strijkers-formaties. Recent legde De Smet zich ook toe op de uitvoering van het barokrepertoire, waaronder de Bachsuites in de 'manuscriptversie' waarbij terug wordt gegrepen naar de oorspronkelijke scriptuur wat leidt tot heel vernieuwende uitvoeringen.

Joost Van den Branden groeide, samen met zijn eigen gezelschap Tieret, uit tot één van de meest toonaangevende poppenspelers in Vlaanderen. Door intensieve samenwerkingen met o.m. Neville Tranter (AUS) en Fred Delfgauw (NL) én als vaste manipulatiecoach in tal van opleidingen en gezelschappen (o.m. Schlosstheater Moers, D) ontwikkelde hij doorheen de jaren een eigen 'manipulatietaal', waarbij klassieke theatercodes voortdurend worden gherdefinieerd in functie van de interactie tussen acteur en pop.

# PICCOLI SENTIMENTI Tof Théâtre <sup>BE</sup>

ZA 3 MEI / 14U & 16U +3  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
THEATERZAAL

€12 / -12 €6

Als toeschouwer zit je heel dichtbij, aan de rand van het podium. Voor je: een kluit aarde, een brood in maanvorm, een bamboehemel ... en kleine houten bouwwerken uit broze takjes en stokjes. Een zachte bries waait door de bladeren. Er is niets anders – zoals toen de wereld pas bestond. En dan, plots... Plots beweegt er iets onder de aarde: een wezen, een vreemd wezen dat kruipt. Wanneer zijn gezicht zichtbaar wordt, begint het echt: het wezen – een pop ter grootte van een hand – krijgt Piccoli Sentimenti, "Kleine Gevoelens". Angst, verlangen, eenzaamheid, vreugde, kwaadheid, verwondering... zonder een woord worden al deze gevoelens verkend. *Piccoli Sentimenti* speelt met de zintuigen: het gehoor, het zicht, de tastzin.

# AAI De Maan <sup>BE</sup>

ZA 3 MEI / 15U +4  
DEN BUSSEL KEERBERGEN

€12

Aai poepoes. aai poepoes.  
poepoes? poepoeeeeeeeeees?  
AAI gaat over een opa die plots  
alleen is en in de voorwerpen  
rond hem troost zoekt.  
Mensen komen binnen. Mensen  
gaan weer weg.  
Maar wie is echt?  
Hij weet niet meer waar hij is,  
wanneer hij is en waarom hij is.  
Heeft de lamp net gezwaaid?  
En het tapijt geniest?  
Aiaiaai. Arme opa.  
Maar het is gelukkig niet  
allemaal kommer en kwel, want  
de mens is in zijn eenzaamheid  
ook hilarisch, aandoenlijk en  
magisch.  
Femke Stallaert vertrekt voor  
AAI vanuit de figuren die haar  
grootvader met dementie de  
laatste jaren van zijn leven zag.  
AAI is een woordeloze masker-  
voorstelling waar alledaagse  
objecten tot leven komen.  
Een huidhongerige trip vol  
vervreemde familie en verzon-  
nen vrienden. Een animistische  
ode aan de eenzame mens en  
zijn oeverloze verbeelding!



© Melissa Stein



© Diego Franssens







# ÉTÉ 69

## Tof Théâtre BE

ZA 3 MEI / 21U +18  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
AULA SJC

€12

### Bevat expliciete scènes

Dichtbegroeid veld  
Een mand van wilgentakken en  
een geruit tafelkleed,  
Weiden en struiken... brandend!  
De koe ziet de Citroën 2CV  
aankomen  
Onder de exacte zon.  
Op zoek naar een plekje in de  
schaduw,  
Een donkere hoek,  
Ver weg van nieuwsgierige  
blikken.  
Een verzengende picknick,  
De gevlekte koeien verbergen  
ze...

Wijd open veld.

Jean speelt met  
zijn herinneringen,  
Ze komen uit zijn hoofd  
en handen,  
Ze komen in onze ogen,  
onze oren...  
En dan gaan onze  
kleine zonnen aan.

# LE BAL POP

## Antoine & Gaby Dj's - Tof Théâtre BE

ZA 3 MEI / 21U30  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
CAFETARIA

GRATIS

Kom dansen op ons eigen Le Bal Pop, het feest om de benen los te gooien tijdens ons Boze Wolffestival. Dit jaar krijgen we bezoek van DJ's van over de taalgrens: Antoine en Gaby, twee fantastische DJ-poppen van het Waalse gezelschap Tof Théâtre, nemen de draaitafels over. Ze brengen hun kist vol 45-toeren vinylplaten mee. Of je nu 20, 40, of 60 bent, zij vinden de hit die aanslaat en laten het vriendelijke gezelschap dansen tot diep in de nacht. Mis het niet!

# DE ONTDEK- KING VAN DE SCHOON- HEID De Maan <sup>BE</sup>

ZO 4 MEI / 11U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISKAPEL

GRATIS

Als dichter vindt Sarah Michaux schoonheid in alledaagse momenten, zoals de warmte van het afwaswater, een vinkje op de vensterbank, of een vluchtige blik op de wolken. Als filosoof is ze geïntrigeerd door hoe anderen schoonheid ervaren en integreren in hun werk en leven. In deze editie van 'De ontdekking van de schoonheid' nodigt ze theater De Maan uit om te delen hoe schoonheid hun bezighoudt en inspireert.

# MOVING SKIN Ugo Dehaes <sup>BE</sup>

ZO 4 MEI / 12U30, +7  
14U & 16U20  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSCHUUR

€12 / -12 €6

In Moving Skin neemt de Belgische choreograaf Ugo Dehaes zijn publiek mee op een fascinerende expeditie: hij laat de huid dansen, onderzoekt de mechanismen van ons skelet, herbouwt spieren, en probeert levenloze materialen tot leven te brengen. Hij probeert de perfecte danser te bouwen, waardoor hij zich afvraagt: wat is een perfect lichaam? Moving Skin put inspiratie uit het verleden en omarmt de toekomst. Het is een eerbetoon aan de tijdloze fascinatie voor het menselijk lichaam en een lofzang op de intrinsieke schoonheid die daarin verborgen is. Tegelijkertijd neemt de voorstelling ons mee naar een onontgonnen gebied van technologische vooruitgang, waar menselijke creativiteit en kunstmatige intelligentie onafscheidelijke partners worden op het podium.

# DE MAAN

© De Maan



© Ugo Dehaes



© Tim Liebert

# ELEPHANT IN THE ROOM

## Geert Belpaeme <sup>BE</sup>

ZO 4 MEI / 13U30, 16U & 17U30      GRATIS  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISSITE

*Elephant in the room* is een steeds veranderende performatieve act die in vraag stelt hoe en waarom we naar dieren kijken en wat het in die context betekent om mens te zijn.

In dit project herwerkt Geert Belpaeme materiaal uit zijn eerdere creatie *De Dieren* tot korte performances buiten de theaterzaal, daarin geïnspireerd door zijn huidige onderzoek naar een hedendaagse clownpraktijk. De performances worden telkens aangepast aan locatie, publiek, context en sfeer en nemen verschillende vormen aan, van installaties en interventies in de publieke ruimte tot full-blown clown gag. Elke keer anders dus, maar telkens op de bevreemdende rand tussen humor, tragiek, maatschappijkritiek en vrijheid en op het kruispunt tussen dans, performance en mime.

Belpaeme is theatermaker, performer en docent aan KASK Gent. Hij maakt voorstellingen tussen theater, circus, performance, dans en filosofisch experiment.

Speelsheid en abstractie vanuit een ongeremde verbeelding zijn overheersende kenmerken in al zijn projecten. Zijn artistieke taal doet soms denken aan een minimalistische vorm van clownerie en speelt met blik en verwachting van de toeschouwer.

# NAAF

## Tal en Thee <sup>BE</sup>

ZO 4 MEI / 15U                      +7      €12  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT      -12 €6  
THEATERZAAL

Bij de 'Wielingers' moet alles rollen: wielen, woorden én geld. Op het eiland bij de Wielingers verkopen ze geen gewone botten-schudders, maar blinkende nikkelen hengsten. Tussen al dat wervelend geweld, loopt de kleine Naaf verloren. Geboren om een echte Wielinger te worden, maar wat als er bij Naaf niets 'rolt' zoals het hoort? De woorden noch de wielen. Geen land mee te bezeilen, met dat jongetje dat niet lijkt te kunnen spreken. Gelukkig denken de oudste ogen van het eiland daar anders over. De lieve, oude Boets waakt niet enkel over het water, maar ook over de kleine Naaf, die alleen onder de kolkende golven een echte Wielinger kan zijn.

NAAF vertelt het verhaal van de Wielingers: een gemeenschap met restanten van een woest vissersbestaan in het bloed, maar die visvangst hebben ingeruild voor het maken van 'stalen hengsten'. De bezwerende fietskoorts op het eiland brengt eindelijk weer brood op de plank en lijkt alles en iedereen te besmetten, behalve Boets, een oude nettenknoopster die naarstig voort 'knoopt' tegen beter weten in. Maar voor wie of voor wat? En waarom lijkt zij de enige die de kleine Naaf die geen woord spreekt echt kan verstaan? Een voorstelling over een bijzondere vriendschap in een dolgedraaide wereld.

\*Naaf = de as van een fietswiel



© Annika Wallis



© Tadej Abram



# THE HATCHET

## Matija Solce & Fran Levstik <sup>SL</sup>

ZO 4 MEI / 18U  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
GASTHUISITE

€12

Welkom in *The Hatchet*, een verrassend cabaret gebaseerd op het Sloveens verhaal van Martin Krpan uit *Vrh pri Sveti Trojici* van Fran Levstik. Ontdek een frisse kijk op dit sprookje terwijl vijf animators, acteurs en muzikanten je meenemen naar het hart van een herberg in Notranjska.

Laat je betoveren door een veelzijdige voorstelling waarin het verhaal van Levstik wordt herverteld met een twist. Accordeon, rockmuziek, humor en zorgvuldig vervaardigde poppenattributen ondersteunen de improvisaties.

*The Hatchet* biedt een interactieve ervaring, doorspekt met maatschappijkritiek en een vleugje alternatieve kunst. Kom en ontdek hoe Matija Solce, een meester in poppentheater en theater van objecten, een nieuwe dimensie toevoegt aan dit klassieke verhaal

# EXPO'S



# BOZE WOLF EXPO

WithWIT<sup>BE</sup> Bruno Smeyers<sup>BE</sup>  
Poort 10<sup>BE</sup>  
Théâtre de la Massue<sup>FR</sup>

ZO 6 APR TEM ZO 27 APR  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
KLOOSTERGANGEN

DOORLOPEND  
GRATIS

Tijdens Boze Wolf toveren kunstenaars de kloostergangen om tot hun eigen creatieve kamers.

**Bruno Smeyers**, jarenlang decorbouwer bij FroeFroe en mede-oprichter van Ultima Thule, creëerde en speelde onder Brown Field Studio zijn eigen voorstellingen, inclusief decor en poppen. Bruin is een vakman die met hout, ijzer, inox, koord, olieverf, klei en canvas een wondere wereld creëert van techniek, magie en poëzie.

**Erki De Vries** en **Freija Van Esbroeck** vormen samen WithWIT. Ze maakten de voorstelling *Les Soeurs* met twee reuzen in een grote installatie, gevolgd door projecten zoals *Wunderkammer*, *De Tijdtemmer*, *De Stad*, *De Grote Zwarte Vogel* en *De Grote Vlucht*. Tijdens deze expo tonen ze zowel hun beeldende als theatrale werken, net als de maquette van hun nieuwe installatie ERA, te zien tijdens Boze Wolf 2026.

**POORT 10** is het makerscollectief van Jan en Rik Lettany en Tom Schiepers. Door hun verschillende achtergronden vinden ze hun weg op het snijvlak van animatiefilm, muziek en figurentheater. Zij laten zien uit welke materialen zij hun voorstelling maken: gerecycleerd afvalmateriaal.

Het Franse gezelschap **Théâtre de la Massue** brengt een expositie die aansluit bij hun voorstelling *Opus I*, waarin een poppenspeler, opgesloten in een doos, een vreemde galerij van portretten tot leven brengt.

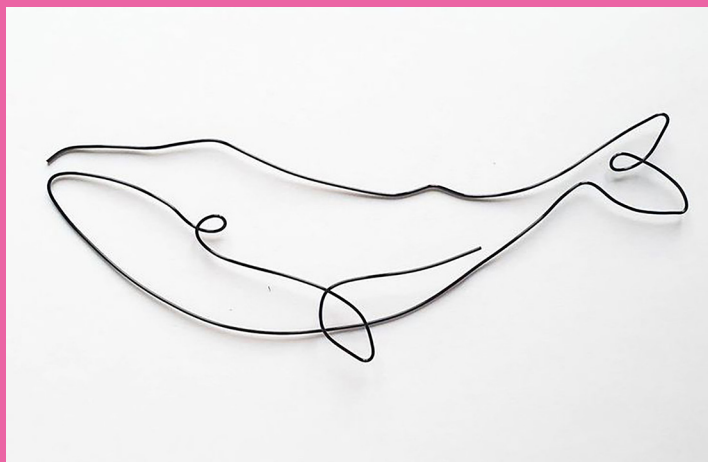
# EXPO SCHOLEN WEDSTRIJD ZEEWOLVEN/WIELINGERS

DO 24 APR TEM ZO 4 MEI  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
CAFETARIA & BIBLIOTHEEK

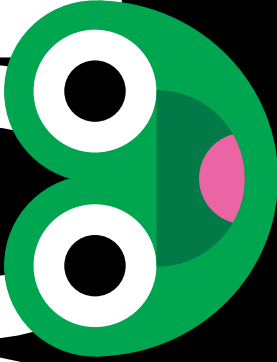
DOORLOPEND  
GRATIS

In Aarschot kregen de eerste, tweede en derde klassers van alle basisscholen de opdracht om zeewolven, nooit eerder geziene onderwaterschepsels, te maken uit ijzerdraad.

Het vierde, vijfde en zesde leerjaar maakten hun eigen wielinger uit metaal, gebaseerd op de voorstelling Naaf van Tal en Thee. De kunstwerken zijn te bewonderen in de cafetaria van het cultuurcentrum en de bibliotheek van Aarschot.



# BOONZ WOLF



APRIL

2025

**CC HET GASTHUIS**

Aarschot

**CC DE KRUISBOOG**

Tienen

**30CC**

Leuven

**GC DE WILDEMAN**

Herent

**GC DEN EGGER**

Scherpenheuvel-Zichem

**GC DEN BUSSEL**

Keerbergen

**CC DEN BLANK**

Overijse

**APR 25**

**FIGURENTHEATERFESTIVAL**

# 12

wo 12 mrt

**WARS**  
Tal En Thee  
CC DE KRUISBOOG TIENEN  
5+  
BE  
14U

# 6

zo 6 apr

**SONDERLICH  
ENZONEN**  
Theater Tieret  
GC DEN EGGER  
SCHERPENHEUVEL-ZICHEM  
8+  
BE  
14U & 16U

# 18

vr 18 apr

**TOCHTGAT**  
Jef Van Gestel & Peter  
Vandemeulebroecke  
30CC LEUVEN  
NL  
20U

**IN PETTO**  
Okidok  
GC DEN EGGER  
SCHERPENHEUVEL-ZICHEM  
BE  
20U

**ATLANTIS**  
Door kinderen en  
jongeren van theaterkamp  
pasen  
BE  
13U & 16U30

**BAENKEN**  
Teater Refleksion  
GC DE WILDEMAN HERENT  
15U & 17U  
+6  
DK

**LES PETITES  
GÉOMETRIES**  
Cie Juscomama  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT  
15U & 17U  
+4  
FR

**LIGHTPARTICLES INC**  
Gilles Pollak/Monty  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT  
16U, 17U30 & 19U  
BE

**SHADOW OF MY  
BELONGING**  
L'étendu-Renaud Herbin  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
19U & 21U30  
FR

**MY SWEET PANTHER**  
Theater Froefroe &  
Theater Stap  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
20U  
+12  
BE

# 27

zo 27 apr

**SHA DOIZO**  
+1

# 1

do 1 mei

**KOM, WE ZIJN WEG!**  
LA CORNEILLE BLEUE  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT  
14U, 17U15 & 19U15  
+8  
BE

**MIJN STRAAT**  
Theater Tieret  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
15U  
+5  
BE

**VOUW**  
Annelies Van Hullebusch  
& Wanda Eyckerman  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT  
16U15 & 18U  
+7  
BE

**BROOS**  
Fred Delfgaauw  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
20U  
NL

# 2

vr 2 mei

**POINT NEMO**  
Poort 10  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT  
14U, 16U & 19U15  
+6  
BE

**BOZE WOLF PRIJZEN**  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT  
17U30



# 23

wo 23 apr

## BAENKEN

Theater Refleksion  
30CC LEUVEN 15U (VOLZET) & 17U

+6

DK

Le Frixix Club

CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

11U & 14U

## BAENKEN

Theater Refleksion  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

6+

DK

15U & 18U

## ASCENSION

Muziektheater  
Transparent  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

BE

17U & 19U

# 24

do 24 apr

## MECHANICAL GARDEN

Between two hands  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

NL

19U & 21U30

## LE PETIT THÉÂTRE DU

### BOUT DU MONDE, OPUS I

Théâtre De La Massue  
Cie Ezéquiel  
Garcia-Romeu  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

FR

20U

# 25

vr 25 apr

## THIS IS NO ANT

Roos En Tuesday  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

+10

NL

19U & 21U15

# 29

di 29 apr

## FIFI FILE

Amelia Malfait Lakhtara  
30CC LEUVEN

20U

## YOU ARE AN OBJECT

TO ME  
Charlotte Bouckaert  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

BE

20U

# 30

wo 30 apr

## MEISJE MET

DE RODE HOODIE  
Congé Imaginé /

8+

## LAIKA

Xirriquiteula Teatre  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

+5

ES

18U

## LA CLÉ DU 7 ÈME

Tof Théâtre  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

+18

BE

19U-22U

## EN SUITE

Theater Tieret  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

BE

20U

# 3

za 3 mei

## PICCOLI SENTIMENTI

Tof Théâtre  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

+3

BE

14U & 16U

## AAI

De Maan  
DEN BUSSEL KEERBERGEN

4+

BE

15U

## LA CLÉ DU 7 ÈME

Tof Théâtre  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT

+18

BE

18U-20U

## ÉTÉ 69

Tof Théâtre  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

+18

BE

21U

## LE BAL POP

Antoine & Gaby Dj's

**VRAAG/STUK**  
Ultima Thule  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT 20U  
+10  
BE

Za **26** Apr

**KIBOKO**  
Le Friiix Club  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT  
1-3J  
FR  
11U & 14U

**KaatArnaert &  
Stef De Paepe**  
CC DEN BLANK OVERIJSE  
14U  
BE

**TOU DOU**  
Eva Binon, Lieselotte  
De Keyzer & Tina Heylen  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT 15U  
+3  
BE

**lof Theatre**  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT 21U30  
BE

**4** mei  
ZO

**DE ONTDEKING  
VAN DE SCHOONHEID**  
De Maan  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT 11U  
BE

**MOVING SKIN**  
Ugo Dehaes  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT 12U30, 14U & 16U20  
+7  
BE

**ELEPHANT IN THE ROOM**  
Geert Belpaeme  
CC HET GASTHUIS  
AARSCHOT 13U30, 16U & 17U30  
BE

**NAAF**  
Tal En Thee  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT 15U  
+7  
BE

**THE HATCHET**  
Matija Solce & Fran  
Levstik  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT 18U  
SLO

# doorlopend

zo 6 tem zo 27 apr

**EXPO BOZE WOLF**  
Withwit, Bruno Smeyers, Poort 10  
& Théâtre De La Massue  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

do 24 apr tem zo 4 mei

**EXPO BOZE WOLF SCHOLENVEDSTRIJD  
ZEEWOLVEN & WIELINGERS**  
CC HET GASTHUIS AARSCHOT

# RESERVEREN

Bij elke voorstelling kan je de basisprijs terugvinden. Ook bieden we jou volgende formule aan: Gouden Boze Wolf ticket. Koop je een Gouden Boze Wolf ticket voor slechts 75 euro, dan kan je naar alle voorstellingen gaan kijken in alle deelnemende centra. Wie een Gouden Boze Wolf ticket heeft, dient steeds te reserveren voor de voorstellingen die hij/zij wil bijwonen via Het Gasthuis.

Ben je in het bezit van een UiTPAS met kansentarief gebruik deze dan zeker in de deelnemende UiTPAS gemeenten.



# GOUDEN BOZE WOLF TICKET

€75

toegang tot alle Boze Wolf  
voorstellingen 2025

[www.bozewolffestival.be](http://www.bozewolffestival.be)

**CC HET GASTHUIS**

Gasthuisstraat 22  
3200 Aarschot  
016 56 48 24  
tickets@hetgasthuis.be  
www.hetgasthuis.be

**CC DE KRUISBOOG**

Sint-Jorisplein 20  
3300 Tienen  
016 24 76 00  
dekruisboog@tienen.be  
www.dekruisboog.be

**30CC**

Ticketbalie  
Bondgenotenlaan 21  
3000 Leuven  
016 27 40 00  
www.30CC.be

**GC DE WILDEMAN**

Schoolstraat 15  
3020 Herent  
016 85 30 20  
info@gcdewildeman.be  
www.gcdewildeman.be

**GC DEN EGGER**

August Nihoulstraat 74  
3270 Scherpenheuvel-Zichem  
013 39 14 14  
vrijetijd@scherpenheuvel-  
zichem.be  
www.denegger.be

**GC DEN BUSSEL**

Haachtsebaan 54  
3140 Keerbergen  
015 50 90 60  
gcdenbussel@keerbergen.be  
www.gcdenbussel.be

**CC DEN BLANK**

Begijnhof 11  
3090 Overijse  
02/687.59.59  
vrijetijd@overijse.be  
www.overijse.be/denblank

**BOZEWOLFFESTIVAL.BE**

